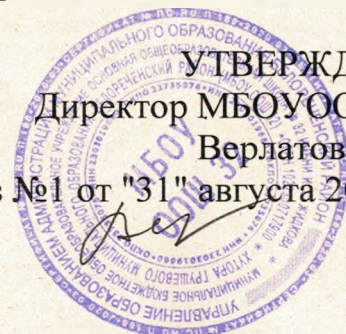


Муниципальное образование Белореченский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 32
имени И. С.Жидкова хутора Грушевого
муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ ООШ 32
Верлатов И.М.
Приказ №1 от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «**Мир вокального искусства**»

Уровень образования: начальное общее образование, 1-4 класс, основное общее 5-8 класс

Количество часов: 272

Учитель, разработавший рабочую программу, Белоусова Галина Сергеевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО с учетом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ 32, ФГОС ОО с учетом основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ 32

1. С учетом примерной внеурочной программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка), «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», МОСКВА ПРОСВЕЩЕНИЕ 2022
2. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли эт-нических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из не-

многих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, nonlegato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 год обучения

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, nonlegato, staccato;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;
- 15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;
- 16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

3 год обучения

- 1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – е2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, nonlegato, marcato, staccato;
- 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
- 4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой двух- частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
- 5) уметь исполнить самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;
- 6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
- 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
- 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

- 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
- 10) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
- 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
- 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
- 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8;
- 15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
- 16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
- 17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;
- 18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;
- 19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;
- 20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 год обучения

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p – f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами legato, nonlegato, staccato, marcato, tenuto;
- 3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

- 4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;
- 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
- 11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
- 12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;
- 13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;
- 14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;
- 15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи основные интервалы, аккорды;
- 16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- 17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;
- 18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

- 19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;
- 20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

5 год обучения

- 1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp – f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
- 3) исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
- 4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
- 5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч. несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
- 6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
- 7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
- 8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в т. ч. с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);
- 9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со- творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
- 10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
- 11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

- 12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
- 13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);
- 14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
- 15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
- 16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;
- 17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
- 18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.

6 год обучения

- 1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – fis2, сопрано II: d1 – es2 альты: h – c2), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp – ff, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихов;
- 3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);
- 4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

- 5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);
- 6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;
- 7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовывать его в пении;
- 8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;
- 9) сознательно стремиться, добиваться творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;
- 10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;
- 11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;
- 12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;
- 13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;
- 14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;
- 15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;
- 16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
- 17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
- 18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.).

7 год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – e2, альты I: b – c2, альты II: a – b1), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со стилем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне, использовать акценты, динамические краски *sp*, *sf*; использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;
- 3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);
- 4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);
- 6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;
- 7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;
- 8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;
- 9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;
- 10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сократить нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
- 11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры

- 12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
- 13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
- 14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
- 15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;
- 16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка.

8 год обучения

- 1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;
- 2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – g2(a2), сопрано II: d1 – e2, альты I: a – c2, альты II: g – b1), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в т. ч. глиссандирование, сонорные кластеры и др.;
- 3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора1;
- 4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;
- 5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;
- 6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхания, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;
- 7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;

- 8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;
- 9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;
- 10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;
- 11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;
- 12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) об- разовательные ресурсы
		все- го	теория	прак- тика		
1	Прослушивание	2	1	1	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnyh-raspevok-5475131.html
2	Музыка рождается из тишины. Ритм	1	1		Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/182138-muzyka-nachinaetsja-s-tishiny
3	Петь приятно и удобно!	1		1	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
4	Песня — звучащее слово	4	1	3	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придуманных учащимися	

					мывание своих	
5	Хор — созвучие голосов	3	1	2	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
6	Будем петь по нотам!	1		1	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	
7	Скоро, скоро Новый год!	4	1	3	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене Исполнение выученных песен перед одноклассниками.	
8	Музыкальные слоги	1		1	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки	
9	Мой диапазон	1		1	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
10	Музыкальная грамота	1		1	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
11	Праздник бабушек и мам	3	1	2	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.	

					Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	
12	Репетиция к концерту	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	https://x-minus.club/artist/распевки
13	Концерт для мам	1		1	Исполнение выученных произведений перед родителями.	
14	Песня, танец, марш	4	1	3	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/
15	Песня в подарок	3		3	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	
16	Репетиция к концерту	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	https://x-minus.club/artist/
17	Праздник «Последний звонок»	1		1	Выступление перед выпускниками школы	
	ИТОГО:	33ч.	7ч	26ч.		

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные-
		всего	теория	практика		

						ресурсы
1	Прослушивание	2		2	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
2	«Реприза» после «паузы»	2	1	1	Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.	
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1		1	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради	
4	Музыкальный слух	2	1	1	Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов	https://x-minus.club/artist
5	<i>A capella</i>	2	1	1	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i> . Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>). Освоение навыков пения <i>a capella</i> . Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.	

					Разучивание произведений а capella	
6	Музыкальная грамота	1		1	Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевах (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов	https://x-minus.club/artist
7	Рождество	4	1	3	Разучивание народных рождественских песнопений а capella и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением legato и nonlegato.	
8	Репетиция к концерту	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т. п.))	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
9	Рождественский концерт	1		1	Выступление перед учителями, учащимися, родителями	https://x-minus.club/artist https://resh.edu.ru/subject/lesson/74/24/conspect/
10	Музыкальный размер	2	1	1	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов	
11	Мой голос	1		1	Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	
12	Наш край	3	1	2	Исполнение фольклорных попевок и песен а capella, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе	
13	Музыкальная грамота	2		2	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных	

					комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов	
14	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	1	3	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie
15	Звонкое лето	3		3	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)	https://x-minus.club/artist
16	Репетиция к концерту	2		2	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация	
17	Отчётный концерт «Да здравствуют, ка-никулы!»	1		1	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике, посвященном— Дню защиты детей	
	ИТОГО:	34ч.	7ч.	27ч.		

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучаю-щихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1	Прослушивание	1		1	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
2	«Реприза» после «паузы»	2	1	1	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.Согласование и воплоще-	

					ние исполнительского плана песен	
3	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1		1	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Записи новых распеваний в тетради	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnyh-raspevok-5475131.html
4	День народного единства	3		3	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания). Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений. Работа над звуковедением legato, non legato, marcato, crescendo.	https://x-minus.club/artist
5	Репетиция к концерту	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	
6	Концерт, посвящённый Дню народного единства	1		1	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне	
7	Музыкальная грамота	1		1	Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии. Различение на слух тона и полутона. Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. Работа в тетради	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
8	Школа солистов	1		1	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	
9	Канон	3	1	2	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или a capella, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов	
10	Музыкальный слух	1		1	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и но-	https://x-minus.club/artist

					вых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов	
11	Школа солистов	1		1	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
12	Двухголосие	3	1	2	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами	
13	Музыкальная форма	1		1	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму	
14	Музыкальная грамота	2		2	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов	
15	Смотр-конкурс	4	1	3	Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	https://x-minus.club/artist
16	Репетиция	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров	
17	Выступление	2		2	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие	
18	Музыка театра и кино	3	1	2	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	https://resh.edu.ru
19	Посещение кинотеатра	2		2	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении	
	ИТОГО:	34ч.	5ч.	29ч.		

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1	Распевание Школьные песни о главном	3	1	2	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, legato. Корректировка чистоты интонации Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
2	Репетиция	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом	
3	Праздничный концерт на День учителя	1		1	Выступление перед учителями школы	https://x-minus.club/artist
4	Прослушивание	1		1	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых образцов двухголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	
5	Распевание (новый комплекс упражнений)	1		1	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооценка на основе согласованных критериев. Записи новых распеваний в тетради	
6	Двухголосие	4	1	3	Разучивание попевок, музыкальных произведений на два	

					голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками	
7	Музыкальная грамота	1		1	Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам. Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием	https://resh.edu.ru
8	Школа солистов	1		1	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
9	Классическая музыка	3	1	2	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении	
10	Музыкальная форма	4	1	3	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен и хоров, написанных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; несколько частей из многочастного произведения	
11	Музыка народов мира	2	1	1	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса)	
12	Музыкальная грамота	2	1	1	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слу-	

					ховые упражнения на основе изучаемых элементов	
13	День Победы	4		4	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/
14	Репетиция	1		1	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация	https://x-minus.club/artist
15	Выступление	1		1	Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т.д.)	
16	Музыка театра и кино	2	1	1	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация	
17	Посещение кинотеатра	2		2		
	ИТОГО:	34ч.	7ч.	27ч.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все-го	теория	практика		
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	4	1	3	<p>Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации.</p> <p>Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.</p> <p>Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в</p>	https://x-minus.club/artist

					самостоятельных занятиях (домашняя работа)	
2	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя	1		1	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	https://x-minus.club/artist
3	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	2		2	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике. Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования. Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)	
4	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	1	3	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
	Работа над репертуаром	16				
5	Народная музыка	4	1	3	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и а capella. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца.	https://resh.edu.ru
6	Выступление на Новогоднем празднике	1		1	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	https://x-minus.club/artist

7	Зарубежная классическая музыка	4	1	3	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).	https://resh.edu.ru
8	Русская классическая музыка	4	1	3	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.	
9	Музыка современных композиторов	4	1	3	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений	
10	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3		3	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	https://x-minus.club/artist
11	Посещения театров, концертов, кинозалов	2		2	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/conspect/
12	Отчетный концерт	1		1	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач	
	ИТОГО:	34ч.	6ч.	28ч.		

6-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) об- разовательные ресурсы
		всего	теория	прак- тика		
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	4	1	3	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)	https://x-minus.club/artist
2	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	
3	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя	1		1	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.	
4	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	2		2	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя ра-	

					бота)	
5	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	1	3	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя.</p> <p>Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).</p> <p>Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч.</p> <p>в двух-, трёхголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов</p>	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
	Работа над репертуаром	16				
6	Народная музыка	2	1	1	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и а capella. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>	https://resh.edu.ru
7	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>	https://x-minus.club/artist
8	Выступление на Новогоднем празднике	1		1	<p>Совместное творчество. Катарсис.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.</p>	
9	Народная музыка	1		1	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и а capella. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>	https://resh.edu.ru
10	Зарубежная классика	5	1	4	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной</p>	

					терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.	
11	Русская классика	4	1	3	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.	https://resh.edu.ru
12	Музыка современных композиторов	4	1	3	Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений	
13	Посещения театров, концертов, экскурсий.	2		2	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта	
14	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	https://x-minus.club/artist
15	Отчетный концерт	1		1	Совместное творчество. Катарсис. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.	
	ИТОГО:	34ч.	6ч.	28ч.		

7-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	теория	практика		
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	3	1	2	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)	https://x-minus.club/artist
2	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	
3	Выступление на мероприятии посвящённом Дню учителя	1		1	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.	
4	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	5		5	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя ра-	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik

					бота)	
5	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	1	3	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса.</p> <p>Пение трёхголосных кадансов.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений.</p> <p>Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч. в двух-, трёхголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду.</p> <p>Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
6	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>	https://x-minus.club/artist
7	Выступление на Новогоднем празднике	1		1	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.</p>	
	Работа над репертуаром	14				
8	Народная музыка	2	1	1	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и а capella. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения</p>	https://resh.edu.ru
9	Зарубежная классическая музыка	4	1	3	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности.</p>	

10	Русская классическая музыка	4	1	3	Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.	https://resh.edu.ru
11	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино	4	1	3	Создание исполнительского, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
12	Посещения театров, концертов, экскурсии	2		2	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта	
13	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концеранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	https://x-minus.club/artist
14	Отчетный концерт	1		1	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.	
	ИТОГО:	34ч.	6ч.	28ч.		

8-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) об- разовательные ресурсы
		всего	теория	прак- тика		
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	3	1	2	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей.</p> <p>Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>	https://x-minus.club/artist
2	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>	
3	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя	1		1	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.</p>	
4	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	5		5	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и</p>	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik

					гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь. Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)	
5	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4		4	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных кадансов. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч. в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik
6	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	https://x-minus.club/artist
7	Выступление на Новогоднем празднике	1		1	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.	
8	Народная музыка	3		3	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и а capella. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра	https://resh.edu.ru
9	Зарубежная классическая музыка	3		3	Разучивание, исполнение произведений классического и	

					<p>современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.</p> <p>Создание исполнительского, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений</p>	
10	Выступление на мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества	1		1	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.</p>	https://x-minus.club/artist
11	Выступление на мероприятии, посвященном празднику 8 Марта	1		1	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.</p>	
12	Русская классическая музыка	3		3	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.</p> <p>Создание исполнительского, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания,</p>	https://resh.edu.ru
13	Музыка современных композиторов	5	1	4		

					авторах исполняемых произведений	
14	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)	https://x-minus.club/artist
15	Отчетный концерт	1		1	Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города. Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.	
	ИТОГО:	34ч.	2ч.	32ч.		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изуче- ния
		теория	практика	
1	Распевание		1	07.09.
2	Школьные песни о главном	1		14.09.
3	Школьные песни о главном		1	21.09.
4	Репетиция		1	28.09.
5	Праздничный концерт на День учителя		1	05.10.
6	Прослушивание		1	12.10.
7	Распевание		1	19.10.
8	Двухголосие	1		26.10.
9	Двухголосие		1	09.11.
10	Двухголосие		1	16.11.
11	Двухголосие		1	23.11.
12	Музыкальная грамота		1	30.11.
13	Школа солистов		1	07.12.
14	Классическая музыка	1		14.12.
15	Классическая музыка		1	21.12.
16	Классическая музыка		1	28.12.
17	Музыкальная форма	1		11.01.
18	Музыкальная форма		1	18.01.
19	Музыкальная форма		1	25.01.
20	Музыкальная форма		1	01.02.
21	Музыка народов мира	1		08.02.
22	Музыка народов мира		1	15.02.
23	Музыкальная грамота	1		22.02.
24	Музыкальная грамота		1	01.03.
25	День Победы		1	08.03.
26	День Победы		1	15.03.
27	День Победы		1	05.04.
28	День Победы		1	12.04.
29	Репетиция		1	19.04.
30	Выступление		1	26.04.
31	Музыка театра и кино	1		03.05.
32	Музыка театра и кино		1	10.05.

33	Посещение кинотеатра		1	17.05.
34	Посещение кинотеатра		1	24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		7	27	

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изуче- ния
		Теория	Практика	
1	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата	1		07.09.
2	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата		1	14.09.
3	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата		1	21.09.
4	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата		1	28.09.
5	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя		1	05.10.
6	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата		1	12.10.
7	Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата		1	19.10.
8	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		26.10.
9	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	09.11.
10	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	16.11.
11	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	23.11.
12	Народная музыка. Музыка моего края	1		30.11.
13	Народная музыка. Музыка моего края		1	07.12.
14	Народная музыка. Песни других народов России		1	14.12.
15	Народная музыка. Песни других народов России		1	21.12.
16	Выступление на Новогоднем празднике		1	28.12.
17	Зарубежная музыка. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя	1		11.01.

18	Зарубежная музыка. Произведения Й. Гайдна, Д. Каччини		1	18.01.
19	Зарубежная музыка. Произведения Ф. Шуберта, Э. Грига		1	25.01.
20	Зарубежная музыка. Произведения Л. ван Бетховена, Р. Шумана		1	01.02.
21	Русская классическая музыка. Произведения А. Бородина, Н. Римского-Корсакова	1		08.02.
22	Русская классическая музыка. Произведения М. Глинки, П. Чайковского		1	15.02.
23	Русская классическая музыка. Произведения А. Бородина		1	22.02.
24	Русская классическая музыка. Произведения С. Рахманинова		1	01.03.
25	Музыка современных композиторов. Произведения А. Пахмутовой	1		08.03.
26	Музыка современных композиторов. Произведения Е. Крылатова		1	15.03.
27	Музыка современных композиторов. Произведения Г. Струве		1	05.04.
28	Музыка современных композиторов. Произведения Я. Френкеля, Ю. Чичкова		1	12.04.
29	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	19.04.
30	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	26.04.
31	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	03.05.
32	Посещение театров, концертов, кинозалов		1	10.05.
33	Посещение театров, концертов, кинозалов		1	17.05.
34	Отчетный концерт		1	24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		6	28	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Теория	Практика	
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		07.09.

2	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	14.09.
3	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	21.09.
4	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	28.09.
5	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя		1	05.10.
6	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	12.10.
7	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	19.10.
8	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	26.10.
9	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	09.11.
10	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	16.11.
11	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	1		23.11.
12	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	30.11.
13	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	07.12.
14	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	14.12.
15	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	21.12.
16	Выступление на Новомоднем празднике		1	28.12.
17	Народная музыка	1		11.01.
18	Народная музыка. Песни других народов России		1	18.01.
19	Зарубежная музыка. Произведения И. С. Баха	1		25.01.
20	Зарубежная музыка. Произведения Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна		1	01.02.
21	Зарубежная музыка. Произведения В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена		1	08.02.
22	Зарубежная музыка. Произведения Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига		1	15.02.
23	Русская классическая музыка. Произведения М. Глинки	1		22.02.
24	Русская классическая музыка. Произведения П.		1	01.03.

	Чайковского			
25	Русская классическая музыка. Произведения А. Бородина, Н. Римского-Корсакова		1	08.03.
26	Русская классическая музыка. Произведения А. Аренского, С. Рахманинова		1	15.03.
27	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино. Я. Френкеля, Ю. Чичкова, Р. Щедрина	1		05.04.
28	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино, М. Дунаевского		1	12.04.
29	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино, сочинения Р. Паулса, А. Пахмутовой		1	19.04.
30	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино, сочинения С. Соснина, Г. Струве		1	26.04.
31	Посещения театров, концертов, экскурсии		1	03.05.
32	Посещения театров, концертов, экскурсии		1	10.05.
33	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	17.05.
34	Отчетный концерт		1	24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		6	28	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения
		Теория	Практика	
1	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	1		07.09.
2	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	14.09.
3	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	21.09.
4	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	28.09.
5	Выступление на мероприятии посвященном Дню учителя		1	05.10.
6	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	12.10.
7	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	19.10.
8	Распевания, упражнения для развития певческого		1	26.10.

	го аппарата			
9	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	09.11.
10	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата		1	16.11.
11	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	23.11.
12	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	30.11.
13	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	07.12.
14	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха		1	14.12.
15	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	21.12.
16	Выступление на Новогоднем празднике		1	28.12.
17	Народная музыка. Песни моего края		1	11.01.
18	Народная музыка. Песни моего края		1	18.01.
19	Народная музыка. Песни других народов России		1	25.01.
20	Зарубежная музыка. Произведения Л. ван Бетховена, И. С. Баха		1	01.02.
21	Зарубежная музыка. Произведения В. А. Моцарта		1	08.02.
22	Зарубежная музыка. Произведения Ф. Шуберта, Э. Грига		1	15.02.
23	Выступление на мероприятии, посвященном Дню защитника Отечества		1	22.02.
24	Выступление на мероприятии, посвященном празднику 8 Марта		1	01.03.
25	Русская классическая музыка. Произведения Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова		1	08.03.
26	Русская классическая музыка. Произведения М. Глинки, П. Чайковского		1	15.03.
27	Русская классическая музыка. Произведения А. Бородина, Н. Римского-Корсакова		1	05.04.
28	Музыка современных композиторов	1		12.04.
29	Музыка современных композиторов. Сочинения композиторов С. Соснина, Г. Струве		1	19.04.
30	Музыка современных композиторов. Сочинения композиторов М. Дунаевского, Я. Френкеля,		1	26.04.

	Ю. Чичкова			
31	Музыка современных композиторов. Сочинения композиторов Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди		1	03.05.
32	Музыка современных композиторов. Сочинения композиторов Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца		1	10.05.
33	Репетиция к концертам и другим выступлениям		1	17.05.
34	Отчетный концерт		1	24.05.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		2	32	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2. ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ предметной области «Искусство» (Музыка), «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», МОСКВА ПРОСВЕЩЕНИЕ 2022

2. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост.

Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.

3.Работа в хоре. Методика, опыт. М.,Профиздат, 1997.

4. Книга о музыке: Популярные очерки /Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М.: Сов. Композитор, 1988. – 220 с.

5. Хоровое сольфеджио. Г. Струве. Издательство ЦСДК Москва 1994 г.

6. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.

7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: 2000.

8. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.

9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.

10.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.

Учебно-практическое оборудование:

1. Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)
2. Персональный компьютер
3. Медиапроектор
4. Музыкальный центр
5. Звукоусилительная аппаратура
6. Микрофоны

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения классных
руководителей *М.В.Биликова Н.В.*

№ 1 от 31.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по УВР

Белякова - Н.Н.Белякова
31.08.2022г.